

THE ROLE OF INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING UZBEK DANCE IN CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Zebo Kamarbekovna Fazlieva

*Associate Professor, Department of Stage Movement and
Physical Education, Uzbek State Institute of Arts and Culture.*

Email: zebofazlieva@mail.ru

<https://orcid.org/0000-0002-9146-5000>

Abstract: This article examines the implementation of innovative pedagogical technologies in teaching Uzbek dance in higher choreographic education. Particular attention is paid to the use of electronic textbooks as an effective means of developing professional competencies, independent thinking, and creative potential in students. A pedagogical experiment is used to substantiate the effectiveness of electronic educational resources in improving the quality of instruction and mastering the educational material. The obtained results confirm the feasibility of integrating multimedia and interactive teaching methods into modern educational practices.

Keywords: innovative technologies, electronic textbook, Uzbek dance, choreographic education, pedagogical experiment, independent learning.

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ УЗБЕКСКОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс преподавания узбекского танца в системе высшего хореографического образования. Особое внимание уделяется использованию электронных учебников как эффективного средства формирования профессиональных компетенций, самостоятельного мышления и творческого потенциала студентов. На основе педагогического эксперимента обоснована результативность электронных образовательных ресурсов в повышении качества обучения и усвоения учебного материала. Полученные результаты подтверждают целесообразность интеграции мультимедийных и интерактивных методов обучения в современную образовательную практику.

Ключевые слова: инновационные технологии, электронный учебник, узбекский танец, хореографическое образование, педагогический эксперимент, самостоятельное обучение.

Человечество на протяжении всей истории находилось в постоянном поиске инноваций и прогресса. Глобализация представляет собой динамично развивающийся процесс, обусловленный развитием человеческого интеллекта, современных коммуникаций и ускоренного обмена информацией. В широком смысле данный процесс отражает прогресс мировой науки, техники и технологий, повышение уровня благосостояния, адаптацию общества к условиям новой цивилизации и иные достижения современности. В этом контексте развитие системы образования, воспитание гармонично развитого поколения, а также формирование профессиональных и общекультурных ценностей приобретают особую значимость для всех стран мира.

Известно, что Национальная программа подготовки кадров определяет совокупность требований, предъявляемых к современной педагогике. Одним из ключевых требований, обеспечивающих необходимый и достаточный уровень готовности специалиста к



профессиональной педагогической деятельности, является владение эффективными методами преподавания.

В связи с этим формирование личности обучающегося, поступившего в систему высшего образования, а также создание условий для его успешного обучения требуют от преподавателя высокого уровня профессиональной и методической компетентности. Реализация данных требований возможна за счёт внедрения обучающихся в образовательный процесс с использованием передовых педагогических технологий, что способствует достижению гарантированных образовательных результатов.

Танцевальное искусство, в отличие от других видов искусства, отличается особой выразительностью, эстетичностью и эмоциональной привлекательностью. Вместе с тем овладение данным видом искусства требует от будущих танцоров значительных физических, интеллектуальных и творческих усилий. В настоящее время, как в нашей стране, так и во всём мире, обучение танцевальному искусству осуществляется с применением инновационных педагогических разработок и передового опыта.

Если традиционная система обучения ориентировала студентов преимущественно на усвоение готовых знаний, то современные образовательные технологии направлены на развитие у обучающихся навыков самостоятельного поиска информации, её анализа, обобщения и формулирования выводов. Именно новое педагогическое мышление становится ключевым фактором в выявлении и развитии талантливых студентов.

Центральной фигурой в образовательном процессе остаётся преподаватель. Однако в современных условиях одного лишь словесного объяснения учебного материала недостаточно. Использование мультимедийных средств обучения значительно повышает эффективность усвоения знаний. Народная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Научно доказано, что при восприятии информации на слух в памяти сохраняется около 25% материала, тогда как использование видеоматериалов увеличивает данный показатель до 35–70%. Интеграция аудио-, видео- и графических компонентов способствует усвоению информации на уровне 70–95%.

Современный педагог должен обладать глубокими знаниями в области своей специализации, а также педагогическими, психологическими и технологическими компетенциями. В связи с этим перед образовательными учреждениями ставятся следующие задачи:

- 1.** совершенствование педагогического мастерства в условиях глобализации и обеспечение эффективности образовательного процесса;
- 2.** укрепление национальной и духовной безопасности, защита молодёжи от различных моральных угроз и формирование у неё устойчивого ценностного иммунитета;
- 3.** комплексное и глубокое усвоение педагогических знаний как методологической основы профессиональной деятельности;
- 4.** внедрение технологий углублённого обучения как системы научно обоснованных методов в профессиональную практику.

Современный рынок труда предъявляет высокие требования к социальным навыкам специалистов, включая умение эффективно общаться с представителями различных социальных групп, работать в коллективе и организовывать взаимодействие с окружающими.

Существенным преимуществом электронных учебников является возможность полного и систематического ознакомления обучающихся с материалами лекционных и практических занятий. Учебный процесс сопровождается визуальными материалами, которые отображаются на экране и могут быть приостановлены или повторно воспроизведены. Кроме того, электронные учебные ресурсы позволяют студентам самостоятельно повторять учебный материал в домашних условиях.



В качестве практического подтверждения изложенных положений можно привести электронный учебник, впервые разработанный в Ташкентской государственной высшей школе национального танца и хореографии (автор — Фазлиева Зебо Камарбековна). Электронное учебное пособие создано по дисциплине «Методика изучения узбекского танца» и отличается тем, что позволяет студентам осваивать учебный материал в автономном режиме, без использования сети Интернет.

Современная педагогическая практика требует разработки таких моделей обучения, которые обеспечивают достижение образовательных целей в конкретных временных и организационных условиях. Эффективность деятельности преподавателя определяется уровнем его профессиональной подготовки, умением выбирать оптимальные формы и методы обучения, рационально использовать дидактические средства, а также грамотно организовывать взаимодействие между основными элементами образовательной системы: преподавателем и студентом, содержанием обучения, методами, формами, средствами контроля и оценки.

При разработке электронного учебника особое внимание удалено объёму текстового материала, поскольку длительное чтение с экрана снижает концентрацию внимания обучающихся. В связи с этим учебник насыщен графическими изображениями, что способствует повышению уровня восприятия и понимания информации. Немаловажным фактором является и правильный подбор цветовой гаммы, исключающий отвлекающие элементы.

Электронный учебник охватывает полный объём учебного материала первого года обучения, включая теоретические основы узбекского национального танца, тексты лекций, практические материалы по Ферганской школе танца (движения рук, повороты, перегибы, элементы «Доира дарс»), а также приложения.

Структура учебника включает следующие разделы:

- раздел, посвящённый истории и развитию танца, где представлены материалы по истории узбекского танца, этапам его формирования, педагогическим основам и методике изучения;
- раздел «Разработка урока», включающий восемь тематических блоков, позволяющих студентам последовательно осваивать учебный материал и проверять уровень усвоения знаний с помощью тестов;
- раздел «Литература по дисциплине», содержащий электронные версии семи научных изданий в формате PDF для первого и второго семестров;
- раздел «Приложения», включающий учебные пособия и видеоматериалы, необходимые для освоения дисциплины;
- раздел «Тест», направленный на комплексную проверку знаний студентов.

Электронный учебник представляет собой интерактивную форму взаимодействия между преподавателем и студентом, способствующую развитию самостоятельного мышления, аналитических навыков и способности к самооценке результатов обучения.

Эффективность данного учебного пособия была проверена в экспериментальной группе из 20 студентов, из которых 10 активно использовали электронный учебник в самостоятельной работе. Результаты итогового контрольного занятия показали значительное превосходство уровня знаний студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Обучающиеся демонстрировали чёткие, краткие и аргументированные ответы, опираясь на визуальные образы и информацию, усвоенную в процессе работы с электронным ресурсом.

На основе проведённого исследования были сделаны следующие выводы:

1. Интерактивные методы обучения стимулируют студентов к работе с дополнительными источниками информации и самостоятельным исследованиям.



2. Инновационные педагогические технологии ориентированы не только на передачу знаний, но и на формирование умений, навыков и практического опыта.

Таким образом, использование инновационных методов обучения, в том числе электронных учебников, способствует развитию самостоятельного мышления, профессиональных компетенций и творческого потенциала студентов, а также повышает их мотивацию к обучению и научной деятельности.

Литература:

1. Инновацион таълим технологиялар. Н.А Муслимов, М.Х Усмонбоева, Д.М Сайфуров, А.Б Тўраев – Тошкент: 2015. – 10-бет
2. Ишмухаммедов Р., Абдуқодиров А., Пардаев А., “Таълимда инновацион технологиялар” Т., 2008
3. Явич М.П. Электроннїй учебник, его преимущества и недостатки// Современные научные исследования и инновации. – М., 2012.
4. Kamarbekovna, F. Z. (2025). RAQAMLI TEKNOLOGIYALAR YORDAMIDA O ‘ZBEK MUMTOZ RAQS SAN’ATINI RIVOJLANTIRISH YO ‘LLARI. *Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi*, (1), 56-61.
5. Urunova, L., & Fazliyeva, Z. (2023). MILLIY RAQS SAN’ATIDA MAQOM RAQSINING O ‘RNI. *Oriental Art and Culture*, 4(1), 934-937.
6. Фазлиева, З. К. (2022). ХОРАЗМ ФОЛЬКЛОР РАҚСЛАРИ ВА АСОСЧИЛАРИ. *Oriental Art and Culture*, 3(2), 787-792.
7. Фазлиева, З. К. (2020). Ўзбек саҳна рақси ва унинг ривожланиш йўллари. *Oriental Art and Culture*, (III), 533-537.
8. Kamarbekovna, F. Z. (2022). KHOREZM FOLK DANCES AND FOUNDERS. *Conferencea*, 301-305.
9. Маннонов, С. Ш., & Фазлиева, З. К. (2021). ИБТИДОЙ ПАНТОМИЛАР: ЎЙИНЛАР ВА СЮЖЕТЛАР. *Oriental Art and Culture*, (8), 99-105.
10. QOLQANATOV, A. (2023). “O ‘ZBEKKONSERT” DAVLAT MUASSASASI FAOLIYATI: TADQIQOT VA TAHLIL. TA’LIM VA INNOVATION TADQIQOTLAR, 12, 8-14.
11. Yuldasheva, M., & Qolqanatov, A. (2022). O ‘ZBEKISTONDA MUZEY MENEJMENTI VA UNI TAKOMILLASHTIRISH XUSUSIYATLARI. *Oriental art and culture*, 3(1), 254-260.
12. Yuldasheva, M. B., & Qolqanatov, A. N. (2024). Kadrlar potensiali ijtimoiy-madaniy sohada tashkilot faoliyati samaradorliligin oshirishshning yetakchi omili sifatida. *Inter education & global study*, (8), 58-68.
13. Kolkanatov, A. (2023). IFTIKHORI TIMSOLI TUMOR BRANCH. *JOURNAL OF HEALTHCARE AND LIFE-SCIENCE RESEARCH*, 2, 67-69.
14. QOLQANATOV, A. (2024). MA’DANIYAT VAZIRLIGI VA MADANIYAT MARKAZLARI: TARIXIY TARAQQIYOT JARAYONLARIDAN. *News of UzMU*



- journal, 1(1), 1.*
15. Nazarbai, K. A. (2023). NEW VOICE IN UZBEK DIRECTION. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 2, 65-70.
 16. Kalkanatov, A. (2023). PROFESSIONAL QUALIFICATION OF THE MANAGER IN THE CULTURAL FIELD. *JOURNAL OF ECONOMY, TOURISM AND SERVICE*, 2, 19-23.
 17. Kalkanatov, A. (2023). THE IMPORTANCE OF MANAGING THE PARTICIPATION OF CULTURAL AND ART INSTITUTIONS AND ORGANIZATIONS IN CULTURAL ACTIVITIES. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 2, 7-10.
 18. Nazarbaevich, Q. A. (2025). FORMATION OF THEORY AND PRACTICE OF CREATIVE ENTREPRENEURSHIP IN THE FIELD OF CULTURE AND ART. *SHOKH LIBRARY*, 1(13).
 19. Ermanova, D. (2024). ABOUT MUSIC CULTURE AND PIANO. *Modern Science and Research*, 3(10), 76-79.
 20. Dauletbek, A., & Dilafruz, E. (2025). THE IMPORTANCE OF PEDAGOGICAL MASTERY IN TEACHING VARIETY PERFORMANCE TO STUDENTS. *SHOKH LIBRARY*.
 21. Ermanova, D. (2025). FORTEPIANODA ESITIW QÁBILETIN RAWAJLANDIWDÍN ÁHMIYETI. *Modern Science and Research*, 4(2), 188-190.
 22. Ermanova, D. (2025). BOSHLANG'ICH FORTEPIANO TA'LIMI VA FORTEPIANO CHALISHNING DASTLABKI BOSQICHI. *Inter education & global study*, (2), 582-592.
 23. Dilafruz, E. (2025). THE IMPORTANCE OF PSYCHOLOGICAL READINESS OF THE STUDENT IN THE PROCESS OF PIANO PRACTICE. *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE*, 3(11), 115-123.
 24. Alfiya, Q. (2023). Milliy Musiqa San'ati Va Yoshlar Tarbiyasi. *Journal of Creativity in Art and Design*, 1, 16-20.
 25. Nazarbaevna, Q. A., & Serjanovich, K. S. (2024). The Importance of Scenario in Cultural Events. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4, 259-262.
 26. Nazarbaevna, Q. A., & Saliyevna, Y. Z. (2025). SPECIFIC FEATURES AND CHALLENGES OF TEACHING AMATEUR CHOREOGRAPHY TO STUDENTS. *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE*, 3(10), 95-103.
 27. Юсупалиева, Д. К. (2020). Правовое и социальное государство. *Молодой ученый*, (8), 192-194.
 28. Юсупалиева, Д. К. (2020). Взаимовыгодные отношения Узбекистана и Турции. *Молодой ученый*, (27), 335-337.
 29. Rahima, Y. (2023). The Role and Significance of Changes Into the Constitution in Personnel Training in the New Uzbekistan. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 4(5), 185-188.



30. Yusupova, R. (2021). The physical and spiritual well-being of the younger generation in the destiny of the nation.
31. Yusupova, R. (2025). FIVE INITIATIVES—OPPORTUNITIES FOR CREATIVE YOUTH. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(1), 821-824.
32. Yusupaliyeva, D. Q. (2024). NOMODDIY MADANIY MEROSNI MUHOFAZA QILISH, ASRASH VA TARG'IB ETISH MASALALARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 334-342.
33. Юсупалиева, Д. К. (2017). Телевидение Узбекистана как источник духовно-нравственного обновления общества. *Апробация*, (1), 100-102.
34. Юсупалиева, Д. К. (2017). Некоторые аспекты становления и развития телевидения Узбекистана. *Апробация*, (1), 103-106.
35. Юсупалиева, Д. К. (2020). Основные особенности политической системы общества. *Молодой ученый*, (46), 520-522.
36. Юсупалиева, Д. К. (2020). Основные направления политики Республики Узбекистан в отношении Европейского Союза. *Молодой ученый*, (40 (330)), 186.
37. Юсупалиева, Д. К. (2020). Сущность политического прогнозирования. *Молодой ученый*, 46, 522.
38. Юсупалиева, Д. К. (2020). История журналистики Узбекистана. *Modern Science*, (2-1), 330-334.
39. Юсупалиева, Д. К. (2021). Сотрудничество между Китаем и Узбекистаном. *Проблемы науки*, (1 (60)), 21-23.
40. Юсупалиева, Д. К. (2015). Телевидение Узбекистана в годы независимости. *Культура. Духовность. Общество*, (17), 38-42.
41. Юсупалиева, Д. К. (2019). Деятельность частных телеканалов в Узбекистане. In *Инновационные научные исследования: теория, методология, практика* (pp. 286-288).
42. Yusupalieva, D. K. (2020). Development of mutually beneficial cooperation of Uzbekistan within the SCO. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 5(85), 901-903.
43. Yusupalieva, D. K., & Sodirzhonov, M. M. (2017). Mass media in Uzbekistan: development trends, dynamics and prospects. *Modern Science*, (1), 23-25.
44. Yusupalieva, D. K. (2020). Political role of television in the development of national ideology. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 6(86), 665-667.

