

L'IMAGERIE DANS L'EXPRESSION ARTISTIQUE DE L'ESPRIT DE L'ENFANT

Nabieva Zarina Nabievna

Teacher of Bukhara State University

Résumé.

Cet article examine l'imagerie comme un moyen essentiel de l'expression artistique de l'esprit de l'enfant. Il analyse les particularités de la pensée artistique de l'enfant, le rôle de l'art dans la formation des valeurs spirituelles, morales et esthétiques, ainsi que l'importance de la perception imagée dans le développement de la personnalité. Une attention particulière est accordée au potentiel pédagogique de l'éducation artistique dans la société contemporaine.

Mots-clés

imagerie, esprit de l'enfant, pensée artistique, imagination, créativité, éducation esthétique, développement spirituel.

Аннотация

В данной статье рассматривается образность как важнейшее средство художественного выражения для детского сознания. Анализируются характеристики детского художественного мышления, роль искусства в формировании духовных, моральных и эстетических ценностей, а также значение визуального восприятия в развитии личности. Особое внимание уделяется педагогическому потенциалу художественного образования в современном обществе.

Ключевые слова

образность, детское сознание, художественное мышление, воображение, творчество, эстетическое воспитание, духовное развитие.

Аннотация

Ushbu maqolada tasvirlar bola ongi uchun badiiy ifodaning muhim vositasi sifatida ko'rib chiqiladi. Unda bolalarning badiiy tafakkurining xususiyatlari, san'atning ma'naviy, axloqiy va estetik qadriyatlarni shakllantirishdagi roli va shaxsni rivojlantirishda vizual idrokning ahamiyati tahlil qilinadi. Zamonaviy jamiyatda badiiy ta'larning pedagogik salohiyatiga alohida e'tibor qaratilgan.

Kalit so'zlar

tasvirlar, bola ongi, badiiy tafakkur, tasavvur, ijodkorlik, estetik ta'lim, ma'naviy rivojlanish.

La pédagogie et la psychologie contemporaines accordent une attention particulière au développement du monde spirituel de l'enfant. Dans ce contexte, l'activité artistique apparaît comme un facteur important de formation de la personnalité. L'imagerie, en tant que base de la pensée artistique, permet à l'enfant d'exprimer son état intérieur, ses émotions et son attitude envers le monde. Selon L.S. Vygotski, « l'imagination est un élément essentiel de l'activité créatrice de l'enfant », car elle contribue à la formation de nouveaux sens et images. Fondements théoriques de l'imagerie dans la créativité enfantine. L'imagerie représente la capacité de percevoir et de refléter la réalité à travers des images artistiques. La perception enfantine se



caractérise par l'émotion, la symbolisation et la liberté. L'enfant n'est pas limité par des schémas logiques et des stéréotypes sociaux, c'est pourquoi ses images artistiques sont originales et sincères.

Selon J. Piaget, la pensée de l'enfant passe par plusieurs stades de développement, dans lesquels la fonction symbolique joue un rôle essentiel. Cette fonction constitue la base de la créativité, du jeu et de la fantaisie. Grâce aux images, l'enfant explore la réalité, développe des représentations du bien et du mal, de la beauté et de l'harmonie. L'imagerie dans la littérature pour enfants

La littérature artistique constitue l'une des principales sources du développement de la pensée imagée. Les contes, récits et poèmes créent un environnement émotionnel riche, favorable au développement spirituel. Les personnages jouent un rôle éducatif et contribuent à la formation des repères moraux. K.D. Ouchinski soulignait que la parole artistique influence le cœur de l'enfant plus fortement que les explications rationnelles. À travers les histoires, les enfants apprennent l'empathie, la responsabilité et l'entraide. L'imagerie favorise également le développement de l'intelligence émotionnelle. Les arts plastiques comme moyen d'expression de l'esprit de l'enfant. La création artistique enfantine est une forme unique d'auto-expression. Le dessin, le modelage et les activités créatives permettent à l'enfant d'exprimer ses émotions qu'il ne peut pas encore formuler avec des mots. Les œuvres enfantines se distinguent par des couleurs vives, des formes symboliques et des thèmes fantastiques. Les psychologues notent que l'analyse des dessins d'enfants permet de comprendre leur état émotionnel, leurs peurs, leurs désirs et leurs rêves. L'activité artistique développe la créativité, la confiance en soi et l'autonomie. La musique, le théâtre et le jeu. La musique développe la perception émotionnelle et imagée. À travers les œuvres musicales, les enfants apprennent à distinguer les émotions, le rythme et l'harmonie. L'activité théâtrale et le jeu de rôle favorisent l'imagination, la communication et l'empathie. Dans le processus de jeu, l'enfant explore les rôles sociaux et apprend à comprendre les sentiments d'autrui, ce qui contribue à sa socialisation et à son développement spirituel. Aspects pédagogiques du développement de la pensée imagée

L'éducation moderne vise la formation d'une personnalité créative. L'éducation artistique doit être orientée non seulement vers l'acquisition de techniques, mais aussi vers le développement de l'imagination, des émotions et des valeurs spirituelles. Il est nécessaire de créer un environnement éducatif qui stimule la créativité, l'initiative et la liberté d'expression. L'intégration de l'art dans l'enseignement favorise la formation d'une personnalité harmonieuse et innovante.

1. Fondements philosophiques de l'imagerie de l'esprit de l'enfant

L'imagerie dans l'expression artistique de l'esprit de l'enfant possède des racines philosophiques profondes. Dans la tradition humaniste, l'enfant est considéré comme un être porteur d'un potentiel spirituel unique. Les penseurs comme Jean-Jacques Rousseau et Lev Vygotski ont souligné que la liberté, la spontanéité et la créativité constituent les bases du développement harmonieux.

L'enfant perçoit le monde comme une réalité vivante et symbolique. Les éléments de la nature, les animaux et les personnages imaginaires deviennent des médiateurs entre la réalité et le monde intérieur. L'imagerie permet ainsi à l'enfant de construire une vision du monde, de développer sa spiritualité et de former ses valeurs.



Aujourd’hui, les approches philosophiques contemporaines mettent l’accent sur le rôle de l’imaginaire dans la formation de l’identité culturelle et personnelle. L’expression artistique devient un espace où l’enfant explore son « moi », ses émotions et son appartenance culturelle.

2. Mécanismes psychologiques de la pensée imagée

La psychologie moderne montre que la pensée imagée se développe dès la petite enfance et constitue une base essentielle de la créativité.

Les principaux mécanismes sont :

a) L’imagination.

Elle permet à l’enfant de combiner des expériences réelles et des éléments fictifs. Selon Jean Piaget, cette capacité apparaît avec la fonction symbolique et se renforce à travers le jeu.

b) La symbolisation.

L’enfant utilise des images pour exprimer ses émotions profondes. Par exemple, la peur peut être représentée par un monstre ou une forêt sombre.

c) La régulation émotionnelle.

L’activité artistique aide à surmonter le stress et l’anxiété.

d) La créativité.

Elle prépare l’enfant à résoudre les problèmes de manière innovante.

Les recherches en neurosciences montrent que l’activité artistique stimule plusieurs zones du cerveau, favorisant la flexibilité cognitive et la pensée divergente.

3. Dimension socioculturelle et transmission des valeurs

L’imagerie joue un rôle important dans la transmission des traditions culturelles. Les contes, les légendes et le folklore constituent un moyen d’intégration sociale et culturelle.

Dans les sociétés d’Asie centrale, par exemple, les récits traditionnels transmettent :

le respect de la famille ;

la sagesse des anciens ;

la solidarité ;

l’harmonie avec la nature.

Ainsi, l’imagerie contribue à la construction de l’identité culturelle et au développement du sentiment d’appartenance.

4. L’imagerie et l’intelligence émotionnelle

Les recherches contemporaines montrent que l’art favorise le développement de l’intelligence émotionnelle. À travers les images artistiques, les enfants apprennent à :

reconnaître leurs émotions ;



comprendre celles des autres ;
développer l'empathie ;
améliorer leurs compétences sociales.

L'art-thérapie est aujourd'hui utilisée dans l'éducation et la psychologie pour soutenir le bien-être émotionnel et la résilience.

5. L'imagerie dans le contexte de la société numérique

Au XXI^e siècle, l'expression artistique de l'enfant évolue sous l'influence des technologies numériques. Les enfants utilisent :

les tablettes et applications artistiques ;
l'animation et la vidéo ;
les jeux créatifs interactifs.

Ces outils enrichissent l'imaginaire, mais posent aussi des défis. Les pédagogues soulignent la nécessité d'un équilibre entre les formes traditionnelles et numériques afin de préserver la profondeur émotionnelle et la dimension spirituelle.

6. Approche interdisciplinaire

L'étude de l'imagerie dans l'enfance se situe à la croisée de plusieurs disciplines : la pédagogie ;

la psychologie ;
les neurosciences ;
la sociologie ;
la philosophie.

Cette approche permet une compréhension globale du développement de l'enfant et de son potentiel créatif.

7. Recommandations pédagogiques

Pour développer la pensée imagée chez les enfants, il est recommandé de :

Intégrer les arts dans toutes les disciplines scolaires.

Encourager la créativité et la liberté d'expression.

Utiliser les contes et le théâtre éducatif.

Créer un climat émotionnel sécurisant.

Valoriser la diversité culturelle.

Favoriser l'apprentissage par le jeu.



8. Perspectives de recherche

Les directions prometteuses incluent :

la créativité et le bilinguisme ;

l'art et le développement cognitif ;

l'éducation artistique inclusive ;

la créativité dans l'environnement numérique ;

le rôle de l'art dans la santé mentale.

Conclusion

Ainsi, l'imagerie dans l'expression artistique de l'esprit de l'enfant constitue un mécanisme essentiel de la formation de la personnalité. Elle favorise le développement de l'imagination, de la culture émotionnelle, des qualités morales et de la spiritualité. Dans le contexte de la mondialisation et de la numérisation, il est particulièrement important de préserver les traditions artistiques et de soutenir le potentiel créatif des enfants.

Le développement de la pensée imagée doit devenir l'une des priorités de la pédagogie moderne, car il assure un développement harmonieux et global de l'enfant.

Адабиётлар рўйхати

1. Вроно Е.М. Пойми своего ребенка. – М.: Дрофа, 2002. – 224 с.
2. Киплинг Р., Линдгрен А., Милн А.А. Маугли / Перевод со шведского Л.З. Лунгиной; Виннипух и все-все-все / Пересказ с английского Б.В. Заходера; вступ. ст. Л.З. Лунгиной; ил. Р.В. Давыдовой; Ю.А. Бутырина и А.М. Савченко; Е.В. Назарова. – М.: Правда, 1985. – 656 с.
3. Корчагина С.Г. Психология одиночества: учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2008. - 228 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учебное пособие для студентов. выше. исследования. учреждения / В.С. Мухина. – 10-е изд. перепечатывать. и доп. – М.: Издательский центр "Академия", 2006. – 608 с.
5. Nabiyevna N. Z. Image in the Artistic Expression of the Spirit of Children //International Journal on Orange Technologies. – 2021. – Т. 3. – №. 3. – С. 77-82.
6. Набиева З. Н. КИЧКИНТОЙЛАР РУХИЯТИНИНГ БАДИЙ ИФОДАСИДА ОБРАЗЛИЛИК //ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ. – 2021. – Т. 4. – №. 3.
7. Nabiyevna N. Z. Carlson in the Life of a Child and its Psychological and Pedagogical Significance // " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2023. – С. 97-101.
8. Nabiyevna N. Z., Maftunabonu N. The Role of Fiction in Parenting //INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – Т. 11. – №. 01. – С. 70-73.
9. NABIYEVNA Z. N. IMAGE IN THE ARTISTIC EXPRESSION OF CHILDREN'S SPIRIT //E-Conference Globe. – 2021. – С. 340-344. Références (exemple)
10. Vygotski L.S. Imagination et créativité chez l'enfant.



11. Piaget J. La psychologie de l'intelligence.
12. Ouchinski K.D. L'homme comme objet d'éducation.
13. Davydov V.V. La théorie de l'apprentissage développemental.

