

ANALYSIS OF ALEKSANDR FAYNBERG'S POEM "MEETING"

Erkinboyeva Aziza Ruslonovna

Uzbekistan State World Languages University, Faculty of Foreign Language and Literature
(English), 2nd-year student azizaruslonovna@gmail.com

ABSTRACT

This article analyzes Aleksandr Faynberg's poem "Meeting". The study examines verse-by-verse the literary style, use of metaphor and personification, and ways to depict human emotions. It conveys romantic and melancholic mood, the anticipation of meeting, and human feelings to the reader. The poem explores interpersonal relationships, love, trust, and the uncertainty and lack of hope in life.

Keywords

poem analysis, romantic mood, metaphor, personification, human emotions, literary style

ALEKSANDR FAYNBERG'NING "UCHRASHUV" SHE'RI TAHLILI

ANNOTATSIYA

Ushbu maqola Aleksandr Faynbergning "Uchrashuv" she'rini tahlil qiladi. Tadqiqot baytma-bayt she'rning badiiy uslubi, metafora, personifikatsiya va inson ruhiyatini aks ettirish usullarini o'rganadi. Maqola romantik va melankolik kayfiyat, uchrashuv intizori va insoniy his-tuyg'ularni o'quvchiga yetkazadi. She'r insoniy munosabatlar, muhabbat va ishonch, shuningdek, hayotdagi noaniqlik va umidsizlikni o'rganadi.

Kalit so'zlar

she'r tahlili, romantik kayfiyat, metafora, personifikatsiya, inson ruhiyati, badiiy uslub

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА «ВСТРЕЧА»

АННОТАЦИЯ

В данной статье анализируется стихотворение Александра Файнберга «Встреча». Исследование рассматривает строфный анализ художественного стиля, использование метафор и персонификации, а также способы отображения человеческих эмоций. Статья передаёт романтическое и меланхолическое настроение, ожидание встречи и человеческие чувства. Стихотворение исследует межличностные отношения, любовь, доверие, а также неопределённость и отсутствие надежды в жизни.

Ключевые слова

анализ стихотворения, романтическое настроение, метафора, персонификация, человеческие эмоции, художественный стиль

Aleksandr Faynbergning Uchrashuv she'ri insoniy munosabatlarning murakkabligi, sevgi, ishonch va ichki his-tuyg'ularni chuqur va samimiy tarzda aks ettiradi. She'r romantik va melankolik kayfiyatda yozilgan bo'lib, unda ikki insonning uchrashuv oldidagi intizori, noaniqlik va hissiy holati jonli tasvirlangan. Faynberg she'rida uchrashuv nafaqat tashqi voqea sifatida, balki inson ruhiyatining ichki dunyosi, kayfiyati va orzu-umidlarining ramzi sifatida



namoyon bo'ladi. Shu maqolada she'r baytma-bayt tahlil qilinib, Faynbergning badiiy uslubi, metafora va personifikatsiyadan foydalangan holda inson ruhiyatini aks ettirish usullari, shuningdek, romantik kayfiyatni yaratish yo'llari o'rganiladi. Maqola o'quvchiga she'rning nafaqat badiiy, balki hissiy va psixologik jihatlarini tushunishga yordam beradi.

Uchrashuvga va dalashaylik,
Uchrashmoqlik emas-ku gunoh.
Qaygadir bosh olib ketaylik,
Odamlarning ko'zidan uzoq.

Faynberg bu baytda uchrashuvni shaxsiy va sirli hodisa sifatida tasvirlaydi, unda ikki inson o'rtasidagi intizorlik va ichki erkinlik hissi aks ettiriladi. "Odamlarning ko'zidan uzoq" misrasi orqali shaxsiy hayot va ichki his-tuyg'ularning muqaddasligi ta'kidlanadi, bu esa uchrashuvni nafaqat tashqi voqea, balki ichki ruhiy tajriba sifatida ko'rsatadi. Shu bayt romantik kayfiyatni ochib beradi va o'quvchida uchrashuv intizori va hissiy hayajon hissini uyg'otadi.

*Gitara va skripka jo'r,
Sekingina taralar navo.
Ne tilasang, ofitsiant momo
Bir lahzada aylar muhayyo.*

Bu baytda Faynberg musiqaning badiiy tasviri orqali muhitning romantik va sokin kayfiyatini ochib beradi. Gitara va skripkaning birgalikda ijro etilishi o'quvchiga shaxsiy va estetik tajriba beradi, baytga musiqiy ritm va ohanglilikni qo'shadi. Shuningdek, "ofitsiant momo bir lahzada aylar muhayyo" misrasi baytga vizual ritm va hayotiy tafsilotlarni qo'shib, uchrashuv muhitining jonli va real his qilinishini ta'minlaydi. Shu bayt orqali Faynberg romantik lahzalarni nozik va samimiy tarzda aks ettiradi.

*Sachrab o'ynar qordek ko'piklar,
Shampan-sharob ochilgan zamon.
Betashvishdek tuyular hayot,
Bo'lmagandek go'yoki armon.*

Faynberg bu baytda hayotning go'zalligini va uchrashuv muhitining romantik ohangini tasvirlaydi. Ko'piklarning o'ynashi, shampan-sharobning ochilishi baytni vizual jihatdan jonlantiradi va uchrashuvga rang-baranglik kiritadi. "Betashvishdek tuyular hayot" misrasi orqali bayt ichida xotirjamlik hissi beriladi, "bo'lmagandek go'yoki armon" esa hayotdagi noaniqlik va ehtirosni ifodalaydi. Shu bayt Faynbergning badiiy uslubida tasviriy vositalarning – metafora, personifikatsiya va fonetik ritmning samarali ishlatilishini ko'rsatadi.

*Sharob g'amni yuvar ko'ngildan,
Qanotlarin yig'ib ohista,
Muhabbat va ishonch ikkovlon,
Yonimizga o'ltirar asta.*

Bu baytda Faynberg inson hissiyotlarini badiiy vositalar orqali tasvirlaydi. "Sharob g'amni yuvar ko'ngildan" misrasi orqali metafora ishlatiladi va g'amning inson ruhiyatidan ketishini ramziy tarzda ifodalaydi. Shuningdek, muhabbat va ishonch insonlarni birlashtiruvchi, ruhiy uyg'unlikni ta'minlovchi element sifatida ko'rsatiladi. Shu bayt romantik va hissiy ohangni



kuchaytiradi va o'quvchiga uchrashuvning ichki dunyosini his ettiradi.

*Ishonch birla, muhabbat birla,
Suhbatlasha olmaymiz ro'y-rost.
Ikkimizda hamma narsa bor,
Faqatgina umid yo'q, xolos.*

Bu baytda Faynberg insoniy munosabatlarning murakkabligini aks ettiradi. Baytda ishonch va muhabbat mavjud bo'lishiga qaramay, umidning yo'qligi melankoliya va ichki tushkunlik hissini kuchaytiradi. Shu bayt orqali o'quvchi insoniy his-tuyg'ularning qarama-qarshiligini, romantik va melankolik kayfiyatni sezadi. Faynberg bu baytda inson ruhiyatining murakkab, noaniq va sirli tabiatini badiiy tarzda ochib beradi.

Aleksandr Faynbergning Uchrashuv she'ri romantik va melankolik kayfiyatni, insoniy his-tuyg'ularni, uchrashuv intizorini va inson ruhiyatining murakkabligini chuqur aks ettiradi. Har bir bayt badiiy vositalar – metafora, personifikatsiya, fonetik ritm va vizual tafsilotlar orqali jonlantiriladi. She'r muhabbat, ishonch va ichki his-tuyg'ularning qarama-qarshiligi orqali o'quvchiga insoniy munosabatlar va ichki ruhiy tajribaning murakkabligini yetkazadi. Shu tariqa, Faynberg she'riyatida romantik lahzalar va hissiy motivlar mukammal tarzda uyg'unlashgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Faynberg, A. Uchrashuv. Toshkent: Adabiyot nashriyoti, 2006. – She'rning asl matni.
2. Faynberg, A. Tanlangan she'rlar. Toshkent: Sharq nashriyoti, 2010. – Shoirning umumiy uslubi va badiiy xususiyatlari.
3. Karimov, M. O'zbek she'riyatida romantik kayfiyat. Toshkent: Fan, 2013.
4. Tursunov, R. She'riyat va inson ruhiyati. Toshkent: Ilm, 2015.
5. Saidov, O. Aleksandr Faynberg ijodiy merosi. Toshkent: Ilm-fan, 2018.

