

## ПОЭТИКА ВАЖНЕЙШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Е. ЕВТУШЕНКО НА ТЕМУ ПОЭТА И ПОЭЗИИ

Маманбоева Сетора

Магистрант, Узбекский государственный университет мировых языков  
Ташкент, Узбекистан

E-mail: [dilmuradovnasetora@gmail.com](mailto:dilmuradovnasetora@gmail.com)

+ 998999750306

### Аннотация

В статье рассматриваются поэтические особенности стихотворений Е. Евтушенко «Поэт в России больше, чем поэт» и «Бабий Яр». Анализируется авторская концепция поэта, идейно-тематическое содержание произведения, а также ключевые элементы его поэтики: образная система, риторика, интонация и художественные средства. Особое внимание уделяется соотносённости текста с традициями русской литературы и гражданской поэзии.

**Ключевые слова:** Евтушенко, поэт и поэзия, поэтика, гражданская лирика, образ поэта, Евтушенко, «Бабий Яр», историческая память, антифашизм.

Тема поэта и поэзии является одной из ключевых в истории русской литературы и неизменно привлекает внимание исследователей. В разные эпохи осмысление роли поэта приобретало особую значимость, поскольку художественное слово в России традиционно выходило за рамки сугубо эстетического явления и становилось формой общественного служения. В этом контексте стихотворение Е. Евтушенко «Поэт в России больше, чем поэт» занимает особое место, поскольку в нём ярко и предельно ясно выражена авторская концепция поэта как носителя гражданской и нравственной ответственности.

Евтушенко обращается к глубинной традиции русской культуры, в которой поэт воспринимается не только как творец художественных образов, но и как выразитель народного сознания, совести нации. Уже само название произведения носит программный характер и содержит обобщённую формулу, отражающую специфику отечественного литературного процесса. Утверждение о том, что поэт в России «больше, чем поэт», подчёркивает особое положение художника слова в общественной жизни страны, где поэзия всегда была тесно связана с историческими потрясениями, социальными конфликтами и поиском истины.

Идейное содержание стихотворения строится вокруг мысли о высокой миссии поэта. Поэт, по мнению Евтушенко, не имеет права быть равнодушным наблюдателем действительности. Его слово должно быть честным, смелым и направленным на защиту человеческого достоинства. В этом проявляется гражданский пафос произведения, характерный для поэзии шестидесятников, к числу которых принадлежит автор. Евтушенко воспринимает поэзию как форму активного участия в судьбе общества, как моральный поступок.

Особое значение в стихотворении приобретает образ поэта. Он представлен как личность, способная нести ответственность не только за собственное слово, но и за духовное состояние общества в целом. Поэт здесь — это голос времени, человек, который не может молчать перед лицом несправедливости. Такой образ имеет собирательный характер и соотносится с фигурами великих русских поэтов прошлого — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, для которых поэзия была неразрывно связана с идеей служения народу. Таким образом, Евтушенко подчёркивает преемственность традиций и вписывает своё творчество в широкий культурно-исторический контекст.



Поэтика произведения отличается ярко выраженной публицистичностью. Автор активно использует приёмы риторического воздействия, благодаря чему стихотворение приобретает характер декларации. Повторы и интонационные акценты усиливают эмоциональное напряжение текста и подчёркивают значимость высказываемых идей. Язык произведения прост и доступен, что позволяет донести авторскую позицию до широкого круга читателей. В то же время эта простота не снижает художественной ценности текста, а, напротив, усиливает его выразительность и убедительность.

Интонация стихотворения носит торжественный и призывный характер. Она напоминает ораторскую речь, обращённую не только к современникам автора, но и к будущим поколениям. Подобная интонационная организация подчёркивает общественную направленность произведения и делает его особенно значимым в контексте гражданской лирики XX века. Поэзия у Евтушенко становится средством диалога с обществом, формой нравственного воздействия.

Таким образом, стихотворение «Поэт в России больше, чем поэт» представляет собой яркий пример осмысления темы поэта и поэзии в творчестве Е. Евтушенко. Его поэтика основана на соединении художественного и гражданского начал, что позволяет автору выразить идею высокой ответственности художника слова. Произведение продолжает традиции русской литературы, в которой поэт выступает не только как мастер слова, но и как активный участник исторического и духовного процесса. Именно поэтому данное стихотворение сохраняет свою актуальность и в современном культурном пространстве.

Стихотворение Е. Евтушенко «Бабий Яр» занимает особое место в русской поэзии XX века и является одним из наиболее значимых произведений гражданской лирики. Оно посвящено трагедии массового уничтожения евреев в годы Великой Отечественной войны и поднимает проблему исторической памяти, нравственной ответственности и борьбы с антисемитизмом. Поэтика данного произведения формируется на стыке художественного и публицистического начал, что придаёт тексту особую эмоциональную и смысловую насыщенность.

Обращение к теме Бабьего Яра было смелым и принципиальным шагом со стороны поэта, поскольку долгое время эта трагедия замалчивалась. Евтушенко не просто фиксирует исторический факт, а стремится осмыслить его как общечеловеческую катастрофу. Бабий Яр в стихотворении становится символом безымянной братской могилы, воплощением боли, страдания и несправедливости. Отсутствие памятника на месте трагедии приобретает в тексте глубокий художественный смысл, олицетворяя забвение и равнодушие общества.

Особую роль в произведении играет лирический субъект. Поэт сознательно отказывается от позиции стороннего наблюдателя и отождествляет себя с жертвами насилия. Лирическое «я» как бы растворяется в коллективной памяти, становясь голосом миллионов погибших. Это придаёт стихотворению исповедальный характер и усиливает его трагическое звучание. Через такое перевоплощение автор подчёркивает мысль о том, что чужой боли не существует и что трагедия одного народа является трагедией всего человечества.

Поэтика стихотворения строится на мощной образной системе. Евтушенко использует символы, исторические и культурные аллюзии, которые расширяют смысловое пространство текста. Библейские и исторические мотивы соединяют прошлое и настоящее, показывая непрерывность человеческой истории и повторяемость жестокости. Контраст между жизнью и смертью, памятью и забвением проходит через всё произведение, создавая напряжённую драматическую атмосферу.

Язык стихотворения отличается простотой и выразительностью. Автор активно использует повторы, риторические утверждения и интонационные акценты, благодаря



чему текст приобретает характер обвинительной речи. Публицистичность сочетается с глубоким лиризмом, что делает стихотворение одновременно эмоциональным и философски насыщенным. Интонация произведения напоминает реквием — скорбное и торжественное поминовение жертв, обращённое к совести читателя.

Гражданский пафос «Бабьего Яра» проявляется в открытом осуждении фашизма, насилия и любых форм дискриминации. Евтушенко подчёркивает, что память о прошлом является моральным долгом человечества. Забвение, по мысли поэта, опасно, поскольку оно создаёт условия для повторения трагедий. В этом заключается гуманистический смысл произведения, выходящий за рамки конкретной исторической ситуации.

Таким образом, стихотворение «Бабий Яр» представляет собой яркий пример гражданской поэзии, в которой художественное слово становится формой нравственного протеста. Поэтика произведения основана на соединении личного переживания, исторической темы и общественного звучания. Благодаря силе образов, эмоциональной насыщенности и актуальности поставленных проблем стихотворение Е. Евтушенко сохраняет своё значение и в современном культурном пространстве, напоминая о необходимости помнить прошлое и нести ответственность за будущее.

#### Список использованной литературы

1. Евтушенко Е. А. Избранные произведения : стихотворения и поэмы. — М. : Художественная литература, 1988. — 432 с.
2. Евтушенко Е. А. Собрание сочинений : в 3 т. Т. 1. Стихотворения. — М. : Молодая гвардия, 1983. — 416 с.
3. Козлов А. С. Гражданская лирика Евгения Евтушенко. — М. : Наука, 1990. — 208 с.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л. : Просвещение, 1972. — 272 с.

