

**DECONSTRUCTIVISM IN CLOTHING: THEORETICAL FOUNDATIONS,
ARTISTIC PRACTICES, AND RELEVANCE IN CONTEMPORARY FASHION****Madjitova Aleksandra Aleksandrovna**

Master's Student, Tashkent Institute of Textile and Light Industry

U. T. Muminova

Doctor of Technical Sciences (DSC), Professor,

Department of Fashion and Design,

Tashkent Institute of Textile and Light Industry

Abstract: This article examines deconstructivism in clothing as one of the key trends in contemporary design. It analyzes the theoretical foundations of deconstruction, its main characteristics, and artistic techniques. Particular attention is paid to the significance of deconstructivism in contemporary fashion, including issues of identity, sustainable development, and digital technology. The author also expresses her opinion on the role of deconstruction in shaping design thinking.

Keywords: deconstructivism, clothing design, fashion, form, deconstruction, contemporary costume, sustainable development, creativity

**ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ В ОДЕЖДЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ И АКТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ
МОДЕ****Маджитова Александра Александровна**

Магистр Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

Муминова У. Т.

Доктор технических наук (DSC), профессор,

Кафедра “Мода и дизайн” Ташкентский институт

текстильной и легкой промышленности

Аннотация: В статье рассматривается деконструктивизм в одежде как одно из ключевых направлений современного дизайна. Анализируются теоретические основы деконструкции, ее основные признаки и художественные приемы. Особое внимание уделяется значению деконструктивизма в современной моде, включая вопросы идентичности, устойчивого развития и цифровых технологий. Автор также выражает собственное мнение о роли деконструкции в формировании дизайнерского мышления.

Ключевые слова: деконструктивизм, дизайн одежды, мода, форма, деконструкция, современный костюм, устойчивое развитие, креативность

Современная мода представляет собой сложную систему визуальных и культурных кодов, в которой особое место занимает направление деконструктивизма. Данный феномен сформировался на стыке философии, искусства и дизайна, оказав значительное влияние на развитие одежды как формы художественного высказывания [2,4]. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к экспериментальным методам формообразования и пересмотру традиционных представлений о костюме.

На мой взгляд, в условиях стремительно меняющегося мира именно такие направления, как деконструктивизм, позволяют дизайнерам не просто создавать одежду, а выстраивать диалог с обществом через форму, структуру и визуальный язык.

Целью данной статьи является анализ деконструктивизма в одежде как концептуального и художественного направления, а также выявление его ключевых



характеристик, приемов и причин его значимости в условиях современной модной индустрии.

Понятие деконструкции было введено в научный оборот французским философом Жаком Деррида и связано с критикой устойчивых структур и бинарных оппозиций [1]. В контексте дизайна одежды деконструктивизм предполагает разрушение привычных канонов формы, функции и эстетики костюма.

С точки зрения теории дизайна, деконструктивизм можно рассматривать как метод художественного анализа, при котором объект подвергается разложению на составные элементы с последующей их трансформацией [5]. Это позволяет выявить скрытые смыслы и создать новые визуальные структуры, выходящие за пределы традиционного формообразования.

Как студенту-дизайнеру, мне кажется особенно важным, что деконструкция учит «видеть иначе» привычные вещи: не как законченный объект, а как систему, которую можно изменить, переосмыслить и собрать заново.

Деконструктивизм как направление в моде обладает рядом характерных признаков:

1. Нарушение целостности формы – изделия часто выглядят незавершенными, фрагментированными или асимметричными [3].

2. Инверсия конструктивных элементов – швы, подкладка и технологические детали выносятся наружу и становятся частью декоративного решения [5].

3. Асимметрия и многослойность – композиция костюма строится на принципах дисбаланса и сложной структуры [3,8].

4. Использование нестандартных материалов и техник – дизайнеры экспериментируют с текстурами и способами обработки ткани [8].

5. Смысловая неоднозначность – одежда приобретает характер концептуального объекта, требующего интерпретации [2,4].

Лично мне кажется, что именно эта «незавершенность» делает такие вещи живыми и более интересными, чем классические, строго выверенные формы.

Историческое развитие направления.

Деконструктивизм в одежде получил широкое распространение в конце XX века, особенно в 1980–1990-е годы [3]. Значительное влияние на его развитие оказали японские дизайнеры, предложившие новый взгляд на форму и конструкцию костюма. Их подход характеризовался отказом от традиционных западных стандартов красоты, стремлением к абстракции и философской интерпретации одежды [8].

В дальнейшем идеи деконструкции были восприняты европейскими дизайнерами, что способствовало закреплению данного направления в рамках высокой моды и концептуального дизайна [2]. Постепенно деконструктивизм стал не только эстетическим, но и культурным явлением, отражающим изменения в общественном сознании [7].

Художественные приемы и методы.

В практике дизайна одежды деконструктивизм реализуется через ряд специфических методов:

Деконструкция кроя – изменение традиционной конструкции изделия, смещение линий и пропорций [5];

Деформация силуэта – создание нестандартных объемов и форм [3];

Фрагментация – разделение изделия на части с последующей их перекомпоновкой [8];

Коллажность – сочетание разнородных элементов и материалов [2];

Нарративность – включение в одежду концептуального смысла или идеи [4].

На практике, как мне кажется, именно работа с кроем является самым сложным и одновременно самым интересным этапом, поскольку требует не только технических навыков, но и нестандартного мышления.

Значение деконструктивизма в современной моде.



В условиях XXI века деконструктивизм приобретает особую значимость, что обусловлено рядом социальных, культурных и технологических факторов.

Во-первых, современное общество характеризуется переосмыслением идентичности и отказом от жестких норм. Деконструкция в одежде позволяет выразить индивидуальность через нарушение традиционных форм и гендерных стереотипов [7]. Таким образом, костюм становится инструментом саморепрезентации и визуального высказывания.

Во-вторых, актуальность деконструктивизма связана с развитием устойчивой моды (sustainable fashion). Принципы повторного использования, переработки и трансформации одежды напрямую соотносятся с идеей деконструкции [6]. Разбор старых изделий и создание новых форм на их основе способствует снижению потребления ресурсов и формированию экологически ответственного подхода к дизайну.

Мне лично близка именно эта сторона деконструктивизма, поскольку она показывает, что креативность может сочетаться с осознанным потреблением и ответственным отношением к ресурсам.

В-третьих, деконструктивизм отражает постмодернистскую парадигму культуры, в которой отсутствует единый канон. Смешение стилей, ирония, цитирование и переосмысление прошлого становятся важными характеристиками модного процесса [4,7]. В этом контексте деконструкция выступает как метод критического анализа моды как системы.

Кроме того, развитие цифровых технологий и виртуальной моды расширяет возможности применения деконструктивистских подходов. Дизайнеры могут экспериментировать с формой и структурой в цифровом пространстве, создавая объекты, невозможные в физической реальности [6].

На мой взгляд, именно в цифровой среде деконструктивизм может получить новое развитие, так как ограничения материала и технологии становятся менее значимыми.

Деконструктивизм в одежде представляет собой сложное и многогранное явление, объединяющее философские идеи, художественные практики и инновационные методы дизайна [1,5]. Его основная задача заключается в переосмыслении традиционных форм и создании новых визуальных структур через разрушение привычных канонов.

В современных условиях деконструкция становится важным инструментом формирования устойчивой, концептуальной и индивидуализированной моды [6,7]. Для дизайнера одежды она открывает возможности для экспериментального мышления и создания уникального художественного языка, отвечающего вызовам времени.

Подводя итог, можно сказать, что деконструктивизм — это не только направление в моде, но и способ мышления, который формирует современного дизайнера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Деррида Ж. О грамматиологии. М.: Академический проект, 2000.
2. Барнард М. Мода как коммуникация. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
3. Фогг М. Все о моде. Курс лекций по истории стиля. М.: АСТ, 2014.
4. Барт Р. Система моды. М.: Академический проект, 2003.
5. Квятковская Е. В. Дизайн костюма: теория и практика. СПб.: Питер, 2010.
6. Суджич Д. Язык вещей. М.: Strelka Press, 2013.
7. Липовецкий Ж. Империя эфемерного: мода и ее судьба в современном обществе. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
8. Black S. Fashioning Fabrics: Contemporary Textiles and Their Construction. London: Black Dog Publishing, 2006.

